



colloquium
isme
Empowering Local Mind in Art Design
& Cultural Heritage
2016

Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

proceeding book

27 & 28
December
2016

Universiti
Teknologi MARA,
Melaka, Malaysia.

In collaboration with:





Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

EDITORS AND COMPILERS:

Dr. Azahar Harun
Dr. Rosli Zakaria
Dr. Abd Rasid
Pn. Haslinda Abd Razak
Pn. Liza Marziana Mohammad Noh
En Nadzri Mohd Sharif
En. Shaleh Mohd Mujir
Pn Fatrisha Mohamed Yussof
Pn Anith Liyana Amin Nudin
Pn Ilinadia Jamil
Cik Fazlina Mohd Radzi
Cik Aidah Alias
Cik Nurkhazilah Idris

COVER DESIGN:

Norsharina Samsuri

PUBLISHED BY:

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah, Melaka
Tel : +606 - 5582094/ +6065582190/ +6065582113
Email : ismefssr@gmail.com
Web : <http://isme2016.weebly.com>
ISBN : 978-967-0637-26-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.



Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

Copyright © 2016

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah Melaka
<http://isme2016.weebly.com>

Content

1	Personification in Marketing Communication: Case Study of Malaysian Brands	9
	<i>Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak, Russlan Abd Rahim, Lili Eliana Mohd Radzuan, Amina Syarfina Abu Bakar</i>	
2	The Image of Man after September 11	21
	<i>Mohd. Shaharudin Sabu, Mohd. Saharuddin Supar, Hisammudin Ahmad, Shaharin Sulaiman, Ahmad Zuraimi Abdul Rahim, Mohd. Ali Azraei Bebit, Shahrul Munir Mohd Kaulan</i>	
3	The Image Construction of Loro Blonyo Craft in Global Market through Packaging Design that Reflect Local Image	27
	<i>Nanang Yulianto, Edy Tri Sulistyoa, Slamet Subiyantoro, and Nadia Sigi Prameswaria</i>	
4	Game-Based Learning using Visual Spatial Approach for Children with Autism to Improve Social Development: A Pilot Study	32
	<i>Ilinadia Jamil, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan, Azzureen Nor Ain Azizuddin and Zainal Kadir</i>	
5	Visual Iklan Berunsurkan Seksual Di Media Internet: Persepsi Golongan Bawah Umur	42
	<i>Fatrisha Mohamed Yussof, Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Norsharina Samsuri, Nurkhazilah Idris, Nor Sabrena Norizan</i>	
6	An Iconographical Interpretation Of Street Art In Malaysia	51
	<i>Syafril Amir Muhammad, Nurul Huda Mohd Din, Profesor Dr. Muliyadi Mahamood, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
7	The Relationship between Place and Hallmark Event; Malaysian Cultural Context	64
	<i>Musaddiq Khalil, Amer Shakir Zainol, Shaliza Dasuka, Liza Marziana, Khazilah Idris, and Fazlina Radzi</i>	
8	Aplikasi Teknik Tempa dan Peleburan dalam Seni Arca Besi Raja Shahriman Raja Aziddin	74
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil Imran</i>	
9	Sulaman Keringkam : Motif Kemasan Sisi Beridentiti Melayu Tempatan	85
	<i>Norhasliana Hazlin Zainal Amri, Hamdzun Haron, dan Abdul Latif Samian</i>	
10	Malay Aesthetic Concept through Malay Woodcarving Motifs in Visual Artworks	97
	<i>N. A. Hassan, P. Amin, and S. Tohid</i>	
11	Illustrasi Poster Kempen Alam Sekitar dalam Simbol Kebudayaan	106
	<i>Muliyati Binti Mat Alim and Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Husain</i>	
12	Penghayatan Nilai- Nilai Patriotisme Dalam Arca Awam Pelajar Uitm Melaka Sempena Pertandingan Hiasan Patriotisme Daerah Alor Gajah	118
	<i>W. M. Z. Wan Yaacob, N.H. Abdulah, A. Osman, M. F. Samsudin, M. A. A. Bebit, S. M. Mohd Kaulan dan M. S. Sabu</i>	

13	Keunikan Ukiran Patung Kayu dalam Kehidupan Kaum Jah Hut dalam Keperluan dan Kepercayaan	124
	<i>Nor Edzrine Binti Abdullah Sani</i>	
14	Properties of Mandi Bunga (flowering bath) as Malaysian tradition Practice	135
	<i>S. Roslan, R. Legino</i>	
15	Malaysian Batik Painting From 1950 to 2010: A Study on Style	145
	<i>A.E. Mohd Fauzi, N. H. Ghazali and N. H. Ahmad</i>	
16	Interpreting Motif and Pattern in Mohd Nor Mahmud Painting Batik: <i>Pakai Semutar Kain Lepas</i>.	151
	<i>H. Abd Razak, R. Legino, B. Samuri</i>	
17	The Aesthetic of Traditional Lurik in Socio-Cultural Context	157
	<i>E. S. Handayani</i>	
18	Brand Identity on Local Malay Herbal Toiletries Packaging Design as a Potential Tourism Product	162
	<i>Siti Sarah Adam Wan, Noraziah Mohd Razali, Wan Nur Khalisah Shamsudin & Ariff Ali</i>	
19	Budaya Melayu Sebagai Simbol dan Makna Dalam Seni Catan Moden Malaysia	172
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Hamdzun Haron, Abdul Latif Samian & Tengku Intan Suzila Tengku Sharif</i>	
20	Budaya Visual ‘Seni Kolam’ Dalam Sistem Sosial Masyarakat India	180
	<i>Santhi A/P Letchumanan, Lee Hoi Yeh, Prof. Madya Dr. Abdul Halim Hussain</i>	
21	Cetusan Idea Seni Tekat Perak	198
	<i>Azni Hanim Hamzah, Salina Abdul Manan, Noor Hafiza Ismail & Nur Hikma Mat Yusuf</i>	
22	Chlorophyll Print: An Alternative Approach to Describe Photographic Printing Process Using Nature Based For Photography Students	207
	<i>Dona DLowii Madon, Aidah Alias, Raziq Abdul Samat, Farihan Zahari, Shafira Shaari & Shaharin Sulaiman</i>	
23	Designing Jawi Typeface to Enhance The Quality of Modern Design	218
	<i>Mohamed Razeef Abdul Razak, Prof. Dr. D'zul Haimi Md. Zain, Dr. Azahar Harun, Dr. Saiful Akram Che Cob & Lili Eliana Mohd. Radzuan</i>	
24	Diversification of <i>Batik Jarum</i> Handicraft Art Product to Solidify Community Based Creative Economic Development in Klaten Regency	225
	<i>Margana</i>	

25	Empowering “Girli” Batik Craftswomen to Enhance Family Economy and Develop Tourism Village in Sragen District	236
	<i>Dr. Slamet Supriyadi & Prof. Dr. Sariatun</i>	
26	Identiti Visual Seni Catan Moden Malaysia Melalui Media Campuran Dalam Konteks Kebudayaan	244
	<i>Fairus Ahmad Yusof ¹ Prof. Madya. Dr. Abdul Halim Husain</i>	
27	Inovasi Media TMK Dalam Pendekatan Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Seni Visual Berasaskan Gaya Belajar Visual	274
	<i>Siti Hayati binti Haji Mohd Yusoff</i>	
28	Interpretasi Kandungan Imej Fotografi Digital Sosio-Masyarakat Melayu Berdasarkan Konsep Literasi Visual	291
	<i>Nadzri Mohd Sharif, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin</i>	
29	Kartun Akhbar Sebagai Wadah Penyampaian Suara Masyarakat: Suatu Kritikan Terhadap Isu-Isu Semasa	304
	<i>Shaliza Dasuki, Liza Marziana Mohammad Noh, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil & Nur Hasliza Abdulah</i>	
30	Kartun Bertemakan Keagamaan Atas Talian: Interpretasi Dakwah dan Sindiran	317
	<i>Fazlina Mohd Radzi, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh & Musaddiq Muhammad Khalil</i>	
31	Keindahan Tengkolok Getam Pekasam Warisan Kesultanan Perak Darul Ridzuan	326
	<i>Liza Marziana Mohamad Noh, Salina Abdul Manan, Azni Hanim Hamzah, Noor Hafiza Ismail & Mohd Hafiz Sabran</i>	
32	Menggembur ‘Memori Kolektif’: Potensi ‘Seni Partisipatori’ Sebagai Media Konservasi Budaya	333
	<i>Diana Ibrahim, M. Hendra Himawan dan Mohd Saharuddin Supar</i>	
33	Model Landskap Bandaraya Islam Di Kawasan Tropika Berdasarkan Empat Faktor Nilai Rekabentuk	343
	<i>N. H Ramle & R. Abdullah</i>	
34	Pelaksanaan PBS Guru-Guru PSV Hilir Perak Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Berasaskan Estetik	352
	<i>Lee Hoi Yeh, Dr. Mohd Zahuri Khairani</i>	
35	Permata Yang Hilang: Pembelajaran Penulisan Seni Khat Dan Jawi	367
	<i>Ainun Jariah Yaacob, Ahmad Rajaei Awang, Mohd Fadil Sulaiman, Mohd. Yazid Misdî</i>	

36	Persona Komunikasi Tipografi di dalam Artifak Kartografi	380
	<i>Wan Juria Emeih Wahed & Ridzuan Hussin</i>	
37	The 'Me-Too' Phenomenon in Packaging Design: A Case Study of Malaysian Retail Products	392
	<i>Anith Liyana Amin Nudin, Mohd Amin Mohd Noh, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Izwan Abdul Ghafar, Norsharina Samsuri, Nik Narimah Nik Abdullah and Fatrisha Mohamed Yussof</i>	
38	Interaction Design in Collaborative Augmented Reality (AR) Story-book for Children	403
	<i>Lili Eliana Mohd Radzuan, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Siti Nurlzaura Razis, Azahar Harun and Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
39	Analisis Proses Penghasilan Lakaran Awal Dari Segi Penggunaan Material, Idea dan Pengisian (Contents) Mengikut Bidang-Bidang yang Terdapat di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Melaka: Kajian Kes Pameran Think Things Pada Tahun 2016	410
	<i>Salmah Ali, Hisammudin Ahmad, Haslinda Razak, Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain, Norsharina Samsuri, Nurkhozilah Idris dan Muhammad Fitri Samsuddin</i>	
40	Corporate Rebranding Design of Oil and Gas Company in Malaysia: Case Study of SMART Petrol	423
	<i>Amina Syarfina Abu Bakar, Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
41	Apresiasi Karya Seni Catan 'Siri Dungun' Dalam Pendekatan Etnomatematik	434
	<i>Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim, Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim</i>	
42	Aturan Pertiga (Rule Of Thirds) Sebagai Elemen Baru Dalam Pembelajaran Komposisi Bagi Menghasilkan Karya Seni Catan	449
	<i>Shahariah Mohamed Roshdi, Hisammudin Ahmad, Mohd Haniff b. Mohd Khalid, Dr. Abd. Rasid Ismail, Fazlina Mohd Radzi, Nur Hasliza Abdulah, Nurul Izza Ab. Aziz</i>	
43	Kempen Budi Bahasa Melalui Senireka Bentuk Pembungkusan Produk SME	461
	<i>Farhanah Abu Sujak, Siti Raba'ah Abdul Razak, Nurul Akma Abdul Wahab, Nurin Elani Makrai</i>	
44	Participatory Art Project To Develop The Creative Potential Of Students Of Senior High School In Surakarta	470
	<i>Adam Wahida</i>	
45	Pemikiran Visual Terhadap Permainan Ceper Berasaskan Sistem Sosial Budaya	479
	<i>Zulpaimin bin Hamid, Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Hussain</i>	

46	Pengaruh Elemen Vegetal Dalam Seni Mushaf Nusantara	493
	<i>Nurul Huda Mohd Din, Syafril Amir Muhammad, Prof. Dr. D'zul Haimi Md Zain, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
47	Puppet Staging through Media Creation Workshop as the Development of Character Building Model for the Marginal in Bengawan Solo Riverbanks	509
	<i>Endang Widiyastuti</i>	
48	Rattan Furniture Design: A Comparison Study between Malaysia and Indonesia Design Trend	520
	<i>Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Dr. Ruwaidy Bin Mat Rasul, Abu Bakar Bin Abdul Aziz, Nurhikma Binti Mat Yusof, Dr Deny Willy Junaidi</i>	
49	Seni sebagai Praktis Sosial: Garis Teori dan Amalan Dalam Seni Rupa Kontemporari Malaysia	529
	<i>Diana Ibrahim, Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, and Yusmilayati Yunus</i>	
50	Struktur Reka Bentuk Mimbar Masjid Baru Terengganu	541
	<i>Noor Hafiza Ismail, Hamdzun Haron, Zuliskandar Ramli, Salina Abdul Manan & Azni Hanim Hamzah</i>	
51	Tapak Warisan Arkeologi Lembah Bujang: Keunikan Arkeopelancongan Di Negeri Kedah	549
	<i>Farhana Abdullah, Adnan Jusoh, Nasir Nayan & Zuliskandar Ramli</i>	
52	Study On Symbolism Of Malay Islamic Cultural Heritage In Malaysian Visual Arts : Found In Syed Ahmad Jamal Artworks	558
	<i>Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Fatrisha Mohd Yussof, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Muhamad Khalil</i>	
53	Temporary Evacuation and Relief Centre Design Management in Malaysia: an Overview	569
	<i>Dr Ruwaidy Bin Mat Rasul, Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Abu Bakar Bin Abdul Aziz</i>	
54	The Cotton Cloth Qur'an binding of the East Coast of the Malay Peninsula	577
	<i>Ros Mahwati Ahmad Zakaria</i>	
55	The Roles of Interactive Multimedia Learning Android-based Application for Primary Schools Teachers	585
	<i>Tjahjo Prabowo, Mohamad Suhartob, Mulyanto, Nadia Sigi Prameswari</i>	
56	The Status Quo of Malaysian Printmaking	592
	<i>Siti Safura Zahari, Nur Fatiyah Roslan, Nurin Elani Makrai, Nor Arseha Karimon, Mohd Fawazie Arshad and Romli Mahmud</i>	

Pelaksanaan PBS Guru-Guru PSV Hilir Perak Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Berasaskan Estetik

Lee Hoi Yeh¹, Dr. Mohd Zahuri Khairani²

^{1,2}Universiti Pendidikan Sultan Idris

*pengarang: yehlee90@live.com

Abstrak - Kajian ini bertujuan meneroka pelaksanaan (PBS) guru-guru PSV Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik. PBS diperkenalkan bagi mempertingkatkan kualiti pendidikan bertaraf dunia, melahirkan masyarakat yang berdaya saing, mempunyai nilai moral yang tinggi dan relevan dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dan matlamat pendidikan negara. Fokus kertas kerja adalah meneliti kesediaan guru-guru PSV, bentuk-bentuk pengujian PBS, proses dan strategi pelaksanaan PBS guru-guru PSV Hilir Perak yang berkait dengan estetik. Kajian kes ini dilakukan di Sekolah Kebangsaan Hilir Perak yang terdiri daripada tiga orang guru Sekolah Kebangsaan di bandar dan luar bandar. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Data dikumpul menggunakan kaedah temu bual, pemerhatian, rakaman visual dan kajian dokumen. Data-data yang diperolehi akan dianalisis secara berterusan semasa di lapangan menggunakan model interaktif Miles dan Huberman. Manakala kajian ini akan menggunakan konsep-konsep estetik sebagai konsep utama dan modal Assure. Hasil dari kajian ini dapat dijadikan sebagai rujukan untuk mengembangkan Pendidikan Seni Visual dalam kalangan pelajar di Hilir Perak dan memberi kefahaman kepada guru-guru PSV tentang pelaksanaan PBS yang berlandaskan estetik.

Kata kunci: Kata kunci 1; Pelaksanaan 2; Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS)3; Pendidikan Seni Visual 4; Estetik

1. PENGENALAN

Bagi merintis perubahan dan pembaharuan, Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) telah melaksanakan Sistem Pentaksiran Pendidikan Kebangsaan (SPPK) bertujuan untuk menambahbaik, memantap dan memperbaharui amalan pentaksiran dan penilaian pendidikan di Malaysia. Sistem baru ini bersifat holistik dari segi perkara ditaksir, kaedah mentaksir, pentaksir serta perkara dilaporkan dan pengiktirafan (Institut Aminuddin Baki, 2012). Kementerian akan memastikan pentaksiran secara holistik dilaksanakan melalui peperiksaan

awam dan Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS). Antara langkah yang akan dijalankan adalah meningkatkan kerangka pentaksiran bagi menambahkan item yang menguji kemahiran berfikir aras tinggi dan bergerak kearah menggunakan rujukan standard PBS (dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025, 2013:4-1).

Pelaksanaan Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) merupakan salah satu komponen pentaksiran yang dikendalikan oleh pihak sekolah dan pentaksirannya dilaksanakan oleh guru-guru mata pelajaran secara berterusan dalam proses pengajaran dan pembelajaran. PBS dirancang, ditadbir, diskor dan dilaporkan secara terancang mengikut prosedur yang ditetapkan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia (LPM). Bagi menjamin kualiti pelaksanaan PBS, mekanisme penyelarasan dan pemantauan akan dilaksanakan untuk meningkatkan kebolehpercayaan dan kesahan skor pentaksiran yang dilaksanakan di sekolah (Rosli Ilyas, 2008).

Setelah sekian lama PBS dilaksanakan, pelbagai persoalan timbul kerana sejarah dan budaya pendidikan negara menyukarkan pelaksanaan secara tuntas. Sistem PBS di Australia telah berkembang bersama-sama dengan sejarah persekolahan di negara itu yang beroperasi hasil usaha komuniti tempatan masing-masing. Penekanan kurikulum sekolahnya adalah mengikut kehendak persekitaran komuniti itu. Apabila sistem pendidikan berkembang dengan kemajuan di bidang-bidang ini, unsur penglibatan komuniti tempatan masih wujud. Perkembangan begini melahirkan tradisi pentadbiran dan pendidikan termasuk Pentaksiran Berasaskan Sekolah dengan lebih mudah dan berkesan (Omar Mohd Hashin, 1996).

PBS Pendidikan Seni Visual dirancang, dipantau dan dikawal oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia. Namun perancangan di peringkat pusat perlu disesuaikan pelaksanaannya di peringkat sekolah kerana persekitaran dan latar belakang pelajar yang berbeza. Penyelarasan pelaksanaan dan skor yang diberi di peringkat sekolah yang diwajibkan juga adalah suatu bentuk standardisasi yang terpesong daripada kaedah pentaksiran autentik. Menurut Mokhtar Ismail (2009), dari segi amalan, PBS paling sukar diselaraskan seluruh negara kerana keputusan akhir peperiksaan bentuk ini mesti dipastikan ketekalannya. Hasil pentaksiran guru perlu diselaraskan oleh pusat. Guru juga mempunyai tugas lebih berat dalam membuat pemarkahan. Masalah kawalan mutu produk perlu diberi perhatian apakah benar dilakukan oleh pelajar di kelasnya atau mengupah orang lain (Mokhtar Ismail, 2009). Perkara tersebut perlu diberi perhatian kerana dalam menjalankan proses pentaksiran, pelajar seharusnya dinilai secara telus bersesuaian dengan pengetahuan dan kemahiran yang dimiliki (Azizi, 2010) tanpa adanya tekanan dan kawalan dari pelbagai pihak.

Guru Pendidikan Seni Visual berperanan sebagai guru pembimbing, pentaksir sekolah dan mengurus pelaksanaan PBS Pendidikan Seni Visual. Sebagai pentaksir sekolah, guru perlu melakukan pentaksiran secara berterusan dan

memaklumkan pencapaian semasa calon (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2008). Justeru, kualiti diri seorang guru Seni khususnya pengetahuan dalam aspek penskoran dan kemahiran mereka mengendalikan pentaksiran boleh mempengaruhi pelaksanaan PBS Pendidikan Seni Visual. Ini kerana faktor kesediaan guru, akauntabiliti guru, peranan pentaksir kawasan dan tahap kompetensi guru khususnya cara melaksanakan pentaksiran seiring dengan proses pengajaran dan pembelajaran sering menjadi isu pelaksanaan PBS. (Tan, 2010).

Apabila PBS dilaksanakan secara berpusat timbul kekeliruan dalam kalangan guru. Setelah dilaksanakan timbul pelbagai persoalan dan isu besar yang menjejaskan pelaksanaannya dengan berkesan. Di antara persoalan yang timbul ialah guru-guru masih belum memahami konsep dan matlamat PBS iaitu kesediaan dan pengetahuan guru terhadap PBS. Mereka tidak memahami bahawa PBS adalah bertujuan untuk membantu guru-guru mengesan pencapaian serta kemajuan murid supaya tindakan susulan yang sesuai dapat dijalankan dalam pengajaran dan pembelajaran (Rohayah Ishak, 2007).

Proses pentaksiran Pendidikan Seni Visual perlu berdasarkan keperluan pelajar, falsafah, matlamat dan objektif kurikulum pelajaran tersebut, menaksir apa yang telah diajar dan dipelajari oleh pelajar seterusnya menggunakan metodologi yang relevan dalam proses pentaksiran. Oleh yang demikian, pelaksanaan PBS Pendidikan Seni Visual perlu mempunyai ditaksir dan perkara yang ditaksirkan itu relevan dan sesuai selaras dengan falsafah dan huraian sukatan pelajaran (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2011). Prinsip kesahan dan kebolehpercayaan menjadi perkara penting dalam menjalankan pentaksiran (Azizi Ahmad, 2010; Burke, 2005; Cotton, 1995; Darling-Hammond & McCloskey, 2008; McMillan, 2008) malah menjadi penentu kepada pentaksiran autentik. Menurut Hurwitz dan Day (2001), pentaksiran Pendidikan Seni Visual mesti dilakukan sepadan dengan objektif, dilaporkan secara jelas dan memberi makna kepada pelajar. Bagi meningkatkan kesahihan, pentaksiran perlulah diuruskan secara objektif, mengikut prinsip, mengambil kira kaedah, penskoran, beretika dan mempunyai ekuiti, dan tidak boleh dilakukan secara sambil lewa. Pentaksiran Pendidikan Seni Visual juga perlu berkesan, boleh dipercayai, rapi dan adil untuk semua pelajar.

2. TUJUAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti tahap penilaian pelaksanaan PBS guru-guru PSV Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik. Secara objektifnya, tujuan penyelidikan ini adalah seperti berikut:

1. Menenalpasti kesediaan guru-guru PSV Hilir Perak dalam melaksanakan PBS.

2. Mengenalpasti bentuk-bentuk pengujian PBS dalam pentaksiran dan pengukuran yang dilaksanakan dalam kalangan guru-guru PSV Hilir Perak.
3. Mengenalpasti proses dan strategi pelaksanaan PBS guru-guru PSV Hilir Perak berkait hubung dengan estetik.

PERSOALAN KAJIAN

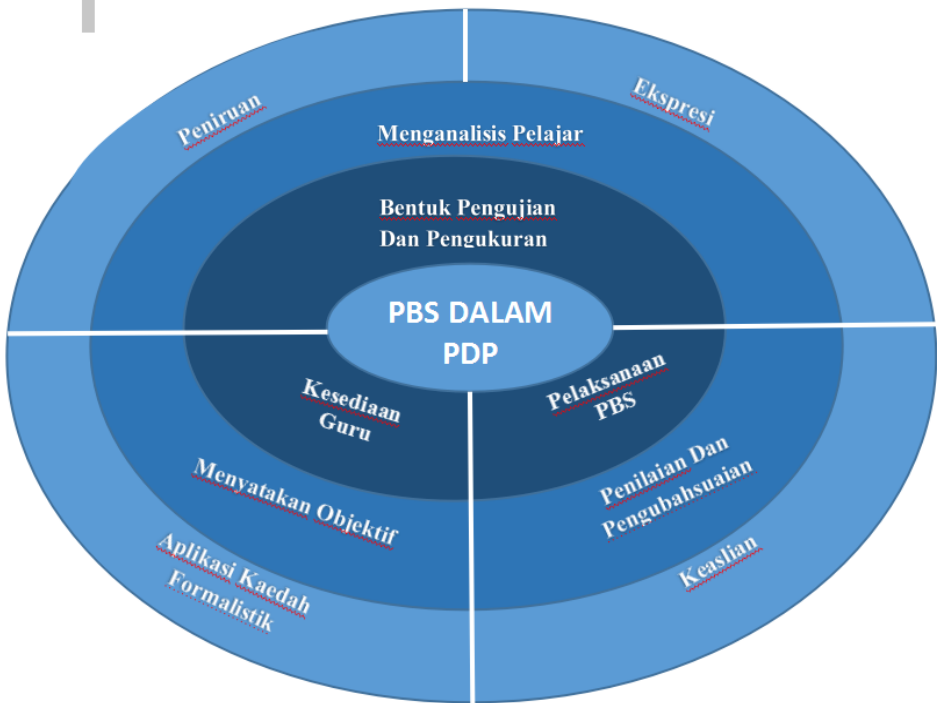
Secara literalnya, kajian ini bertujuan untuk memahami dan menjawab secara terperinci persoalan-persoalan berikut:

1. Bagaimanakah kesediaan guru-guru PSV Hilir Perak dalam melaksanakan PBS?
2. Apakah bentuk-bentuk pengujian PBS dalam pentaksiran dan pengukuran yang dilaksanakan dalam kalangan guru-guru PSV Hilir Perak.
3. Bagaimanakah proses dan strategi pelaksanaan PBS guru-guru PSV Hilir Perak berkait hubung dengan estetik.

3. BATASAN PENYELIDIKAN

Kajian ini diobjektifkan adalah bertujuan untuk memberi penilaian pelaksanaan PBS dalam kalangan guru-guru PSV. Maka penyelidikan ini akan menumpukan kepada guru-guru PSV di sekolah rendah Hilir Perak. Di daerah Hilir Perak, terdapat 114 buah sekolah rendah. Terdapat 66 buah Sekolah Kebangsaan, 20 buah Sekolah Jenis Kebangsaan Cina dan 28 buah Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil. Oleh yang demikian, pengkaji akan menggunakan temu bual, pemerhatian, rakaman visual, dokumentasi sebagai instrumen kajian. Kajian ini hanya dilakukan terhadap tiga buah Sekolah Kebangsaan di daerah Hilir Perak. Sekolah-sekolah yang terpilih ini akan terdiri daripada sekolah yang terletak di luar bandar dan juga sekolah yang terletak di bandar. Pemilihan sekolah-sekolah ini adalah bertujuan untuk mengukuhkan lagi data-data yang akan dikumpul. Sekolah yang telah dipilih ialah SK Sungai Buloh, SK Simpang Tiga dan SK Sultan Abdul Aziz. Kajian ini dapat membantu menilai keberkesanan penilaian pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik di sekolah rendah.

4. KERANGKA KONSEP



1.1 Kerangka konsep Alfian (2011) adaptasi konsep Estetik PSV

5. METODOLOGI PENYELIDIKAN

Penyelidikan ini akan menggunakan kaedah kualitatif sebagai pendekatan penyelidikan dan ia mengambil kira kerangka konsep yang digunakan dalam kajian. Berdasarkan kerangka konsep berkenaan penyelidik akan membuat kajian yang terperinci terhadap Penilaian Pelaksanaan PBS guru-guru di Hilir Perak.

Penyelidik lapangan dan analisis deskriptif, iaitu berusaha menilai pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam PdP berasaskan estetik di beberapa buah sekolah rendah di sekitar Hilir Perak. Penyelidikan kualitatif menyusun reka bentuk kajian secara terus-menerus disesuaikan oleh pengkaji dengan kenyataan lapangan. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan pendekatan penilaian untuk

menyelesaikan persoalan kajian dengan mengenalpasti ciri-ciri kajian kualitatif yang akan menjadi reka bentuk utama untuk menyelesaikan permasalahan dalam kajian ini. Bagi melakukan penyelidikan ini, beberapa kaedah akan digunakan:

1.1.1 Pengumpulan Data Primer

Data primer ialah data asal yang dikutip oleh pengkaji melalui kaedah pemerhatian di tapak kajian, kaedah temubual dan dokumen, serta tempat sekolah telah dipilih berkaitan kajian ini. Kaedah temubual ini akan dilakukan untuk mengetahui tentang pelaksanaan PBS dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik.

1.1.2 Kaedah Pemerhatian

Kaedah pemerhatian secara terus digunakan bagi mendapatkan data tentang pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berdasarkan estetik. Pemerhatian adalah metod utama yang sangat penting dalam penyelidikan kualitatif. Compton, pengasas Sosiologi, mengatakan dalam bidang sains kemasyarakatan, pemerhatian merupakan salah satu daripada metod teras, di samping kajian perbandingan, analisis pensejarahan dan eksperimen (dalam Othman Lebar, 2009:109). Kaedah pemerhatian akan digunakan pada hasil kegiatan yang dilakukan secara visual atau aspek lain yang terkait. Metod pemerhatian dalam penyelidikan seni dilaksanakan untuk memperolehi data tentang karya seni dalam suatu kegiatan dan situasi yang relevan dengan masalah penelitian (Tjetjep Rohendi Rohidi, 2011:182). Othman Lebar (2011) berpendapat pemerhatian kualitatif pada asalnya adalah naturalistik, iaitu memerhati sesuatu perkara atau fenomena yang berlaku dalam konteks yang sebenar. Dalam kaedah ini, penyelidik akan memerhatikan cara penilaian PBS PSV yang dilakukan oleh guru-guru PSV Hilir Perak. Lokasi yang akan menjalankan penyelidikan ialah SK Sungai Buloh, SK Simpang Tiga, dan SK Sultan Abdul Aziz. Pemerhatian juga dilakukan sepanjang eviden yang dihasilkan oleh murid-murid berdasarkan aspek estetik. Tujuan kaedah pemerhatian digunakan adalah bagi mendapat dan mengumpul data pemerhatian, pengkaji akan membuat pemerhatian mengenai pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran yang berasaskan estetik.

1.1.3 Kaedah Temubual

Kaedah temu bual pula dilakukan dengan guru-guru Pendidikan Seni yang mengajar subjek Pendidikan Seni Visual di sekolah rendah. Guru-guru ini ditemu bual bagi memperolehi maklumat berkaitan dengan pengetahuan, strategi pelaksanaan, teknik, nilai, perancangan dalam melaksanakan PBS dalam PdP

yang berasaskan estetik. Penyelidik menggunakan temu bual berstruktur dalam suasana formal serta boleh dijalankan berulang dengan responden yang sama. Penggunaan temu bual sebagai kaedah memungut data mempunyai tradisi lama dalam penyelidikan sosial (dalam Lim Chong Hin, 2010:208).

...Interviews or a series of interviews may focus on aspects of a respondent's life and represent a standard technique in anthropology for understanding aspects of culture from an insider, s view... (Wilhelmina C. Savenye, Rhonda S. Robinson, 1996:1182) ...

Temubual berstruktur akan dilakukan pada guru-guru PSV di ketiga-tiga buah sekolah yang telah dipilih. Selepas memerhati cara penilaian guru-guru PSV melaksanakan penilaian PBS, penyelidik akan mengemukakan beberapa soalan kepada responden supaya memperoleh data yang lebih mendalam terhadap pelaksanaan PBS PSV berdasarkan estetik. Penyelidik menggunakan pita rakaman dan buku nota agar memastikan data diperolehi dengan teratur, jelas dan tepat. Soalan yang diberikan untuk tujuan mengumpul maklumat mengenai impak keatas.

1.1.4 Dokumentasi Lapangan

Goetez dan LeComte (1984), dokumentasi adalah surat yang tertulis atau tercetak yang dapat dipakai sebagai bukti keterangan yang menyangkut para pengkaji penyelidikan akan menyediakan kerangka bagi data yang mendasar. Rakaman video dan gambar foto perlu dibuat sebagai bukti sokongan yang sah. Gambar-gambar yang dirakam dapat menggambarkan keadaan sebenar dan tempat kajian dibuat bagi menguatkan kesahan data. Dokumen biasanya digunakan untuk memperolehi informasi dari tangan kedua kecuali jika memang dokumen itu sendiri yang menjadi sasaran kajiannya, yang berbentuk berbagai catatan yang sangat peribadi dan mengandungi kerahsiaan (Tjetjep Rohendi Rohidi, 2011:206).

Pelaksanaan PBS guru-guru di Hilir Perak dalam PdP dibuat di tapak kajian akan dirakamkan dengan menggunakan kamera digital dari pelbagai sudut. Kamera digital merupakan alat terbaru yang membolehkan pengguna menyimpan imej dalam komputer dengan mudah dan cepat. Kaedah ini merupakan kaedah dokumentasi yang canggih. Ia digunakan bagi pemodenan kaedah manual, lebih mudah, tepat, cepat dan dapat terus dianalisis melalui bantuan komputer (laptop) di tapak kajian. Wilhelmina C. Savenye et al. (1996) berpendapat

...In recent studies in educational techlogy, researchers are beginning to analyze the patterns of learner pathways and decisions they make as they proceed through computer based lessons...

Gambar-gambar, rakaman pita suara dan video akan diambil sepanjang sesi pemerhatian dan temubual. Semasa pemerhatian tentang pelaksanaan PBS guru-guru PSV terhadap subjek PSV, eviden-eviden pelajar juga diambil gambar. Semasa temubual bersama ketiga-tiga orang guru PSV, rakaman video dan suara akan diambil. Gambar-gambar akan diambil semasa kerja-kerja pendokumentasian dijalankan adalah berbentuk foto warna dan juga pita video.

1.1.5 Kaedah Dokumentasi

Tujuan kaedah ini dijalankan adalah untuk mendapatkan data sokongan berbentuk bahan bercetak. Berpandukan borang instrumen, pengkaji akan dapat membuat senarai semak terhadap pelbagai dokumen yang diperlukan sebagai contoh gambar fotografi.

1.1.6 Penyelidikan Perpustakaan

Data sekunder, iaitu data yang diambil daripada punca lain melalui buku-buku dan laporan yang berkaitan dengan jurnal, rujukan akhbar dan CD ROM serta data dari internet yang berkaitan dengan kajian tentang Penilaian PBS. Sumber sekunder meliputi maklumat yang diberikan oleh seseorang yang tidak memerhatikan sesuatu peristiwa, objek dan keadaan secara langsung seperti ensiklopedia, surat khabar dan rujukan-rujukan lain.

1.1.7 Matrik Pengumpulan Data

Bil	Konsep	Data Yang Akan Dikumpulkan	Teknik Pengumpulan Data				Catatan
			P	TB	RV	D	
1	Keseediaan Guru PSV	Pengetahuan asas pentaksiran					
		I. Menghadiri kursus PBS	●	●			
		Latihan kemahiran yang memenuhi pelaksanaan PBS	●	●			
2	Bentuk Pengujian dan Pengukuran	Keserasian dengan kehendak kurikulum	●	●			
		Kabolekhalaksanaan dan sistematik				●	
		Kepelbagaian Instrumen	●				

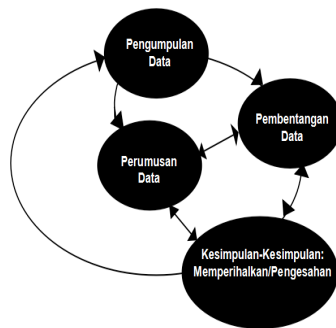
3	Mempunyai Stior	●				
	Pelaksanaan Pentaksiran yang berlandaskan estetik	●				
	Kahadiran Bengkel Penyelaras		●	●	●	
	Pemilihan Tajuk Kerja Kursus		●			
	Mengumpul Eviden		●		●	
	Merekodkan Stior	●			●	
	Pemantauan dan Penyelarasan	●		●		
	Pengesanan Markah oleh Guru Besar				●	
	Pensijilan	●		●		

Menyimpan Dokumen PBS	●		●		
Aspek Estetik					
I. Peniruan (menterjemah secara langsung objek sebagai representasi gambar dan imej)	●		●		
ii. Ekspresif dalam perasaan dan emosi	●		●		
iii. Menggunakan Kaedah Formalistik (penguasaan unsur-unsur seperti garisan, warna, ruang, jalinan, bentuk dan rupa)	●		●		
Iv. Keaslian (keunggulan idea/gagasan)	●		●		

0.1 *Matrik Pengumpulan Data*

6. ANALISIS DATA

Analisis merupakan proses penyelidikan yang menyeluruh dan bersepadu dalam keseluruhan bahagian pengumpulan data. Hasil dapatan akan dikemukakan secara benar berlandaskan teori dan kajian pustaka. Dalam kajian ini, keseluruhan data yang diperolehi akan diproses dan dianalisis secara diskriptif bagi menjawab persoalan kajian berasaskan model interaktif oleh Miles & Huberman, (1992) (Rajah 1.7: Berasaskan Model Interaktif, Sumber: Miles & Huberman, (1992). Segala data-data yang diperolehi melalui temu bual dan dibuat pemerhatian, dianalisis menurut kaedah pemikiran logic dialektif dan logic induktif iaitu proses membuat kesimpulan secara umum dan kemudiannya kesimpulan secara lebih khusus. Proses ini dilaksanakan adalah bertujuan untuk menjawab persoalan kajian. Kajian ini dilaksanakan melalui tiga peringkat melalui model interaktif yang digambarkan pada rajah di bawah.



Model Interaktif Miles & Huberman, 1994

1.2. Proses Menganalisis Data Kajian Menggunakan Model Interaktif (Sumber Miles & Huberman, 1994)

Model interaktif yang digambarkan berlaku melalui tiga peringkat iaitu peringkat pertama pengumpulan data di lapangan. Peringkat kedua adalah peringkat menganalisis data dan peringkat ketiga iaitu peringkat membuat kesimpulan kajian. Pada peringkat awal kajian iaitu di peringkat pengumpulan data, semua data yang dikenal pasti dan mempunyai kaitan dengan kajian akan dikumpulkan. Semua data ini akan dianalisis bagi mendapatkan kesimpulan atau hipotesis awal.

Kajian lapangan akan dilaksanakan bagi mendapatkan data-data yang relevan dengan persoalan kajian. Pada peringkat ini akan dilaksanakan proses temu bual mendalam, pemerhatian terhadap pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik dengan menggunakan rakaman audio dan visual. Semua data yang diperolehi akan dianalisis.

Peringkat ketiga merupakan peringkat membuat kesimpulan kajian. Data yang mempunyai hubungan atau signifikan dengan persoalan kajian sahaja akan digunakan, manakala data yang agak lemah dan tiada kaitan dengan permasalahan kajian akan diabaikan. Secara keseluruhan tiga peringkat yang dilalui dalam kajian ini adalah untuk memastikan proses perjalanan kajian berjalan lancar serta melalui proses penapisan dan pemilihan yang teliti. Proses perjalanan peringkat-peringkat kajian ini akan berjalan sehingga ke tahap penyediaan laporan akhir kajian. Dalam usaha pengumpulan data, satu matriks telah digunakan sebagai panduan.

7. KEPENTINGAN PENYELIDIKAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti penilaian pelaksanaan PBS guru-guru Hilir Perak dalam pengajaran dan pembelajaran berasaskan estetik.

i. Sekolah Rendah

- Hasil dari kajian ini dapat dijadikan sebagai rujukan supaya dapat mengembangkan Pendidikan Seni Visual dalam kalangan pelajar di Hilir Perak.
- Memberi kefahaman kepada guru-guru PSV tentang pelaksanaan PBS yang berlandaskan estetik.

ii. Jabatan Pelajaran Negeri (JPN) dan Pejabat Pelajaran Daerah (PPD)

- Hasil kajian ini boleh dilaksanakan di semua sekolah Negeri Perak supaya pelaksanaan PBS PSV lebih berlandaskan estetik.
- Dapatan kajian diharap dapat digunakan dalam merangka kursus atau latihan yang sesuai kepada guru-guru Pendidikan Seni Visual yang terlibat secara langsung dalam pelaksanaan PBS.

iii. Institut Latihan di Malaysia

- Hasil dan kajian ini boleh memberi dedahan kepada institut latihan di Malaysia terlebih dahulu supaya mereka lebih terlatih untuk melaksanakan PBS PSV yang berlandaskan estetik pada masa kelak.
- Maklumat tentang penilaian pelaksanaan Pendidikan Seni Visual PBS dapat dikumpul dan didokumentasikan agar dapat menjadi panduan kepada pengkaji lain untuk mendalami kajian bagi mendapatkan keputusan yang lebih bermakna dalam memperkembangkan dan memperluaskan ilmu dalam bidang pendidikan.

8. RUMUSAN

Kajian ini melibatkan beberapa kaedah untuk mengumpul dan menganalisis data bagi menepati objektif dan matlamat kajian. Data yang diperolehi daripada data primer dan data sekunder telah dibuat penganalisisan secara kualitatif.

Proses pelaksanaan PBS Pendidikan Seni Visual adalah disusun dan ditetapkan oleh LPM. LPM menyediakan garis panduan pelaksanaan PBS yang sistematik bermula peringkat awal pendedahan soalan, proses penskoran sehingga proses pensijilan kepada pelajar. Kejayaan pelaksanaan PBS Pendidikan Seni Visual amat bergantung kepada proses pelaksanaannya di peringkat sekolah dan peranan guru. Aspek persediaan guru dan kecekapan guru, proses pemantauan dan penyelarasan yang dilakukan, tempoh masa pelaksanaan PBS, kemudian peralatan yang disediakan, perbezaan latar belakang, minat dan sikap pelajar menjadi isu utama dalam memastikan kejayaan PBS mencapai satu pentaksiran. Faktor-faktor pelaksanaan PBS tidak terpisah daripada realiti.

Dalam menjayakan pelaksanaan PBS PSV berasaskan estetik, guru-guru perlu merancang dan merencanakan strategik pentaksiran yang berkesan. Terdapat pelbagai strategi dan kaedah PBS yang dilakukan namun kualiti pelaksanaan PBS PSV masih perlu diperbaiki khususnya dalam menaksir pelajar secara proses. Penekanan kepada konsep formatif dan sumatif amat berkait rapat dengan pengurusan PBS PSV dalam bilik darjah. Begitu juga kefahaman guru terhadap konsep PBS iaitu pentaksiran untuk pembelajaran dan pentaksiran kepada pembelajaran sebagai kayu ukur bagaimana guru mengendalikan PBS.

Sebagai rumusannya, PBS Pendidikan Seni Visual perlu dinilai berasaskan estetik. Pentaksiran ini berkepentingan dalam dunia pendidikan kini sebagai satu kaedah alternatif untuk memastikan ilmu pengetahuan yang dipelajari dapat diaplikasikan pada masa akan datang. Kemahiran dalam pelbagai aktiviti akan menjadi lebih bermakna sekiranya pelajar dapat menyelesaikan masalah, berkomunikasi, membuat keputusan dan sebagai individu yang dapat bersaing di dunia global. Kaedah ini membantu pelajar untuk hidup dalam abad ke-21, dengan memberi peluang kepada mereka mempamerkan kemahiran, pengetahuan dan nilai melalui tugasan dalam bilik darjah.

PENGHARGAAN

Bersyukur kepada Tuhan dengan limpah dan kurnianya telah memberi kekuatan kepada saya menyempurnakan penulisan ini. Kajian ini tidak sampai ke titik terakhir tanpa sokongan daripada pelbagai pihak.

Pertama sekali, ucapan terima kasih yang tidak terhingga saya tujukan khas buat Dr Mohd Zahuri Khairani, satu-satunya penyelia saya yang tidak jemu memberi nasihat, bimbingan, teguran dan pandangan sehingga terhasilnya penulisan ini.

Pembacaan yang teliti, minat terhadap kajian ini, maklum balas dan komitmen beliau yang meyakinkan turut memberi semangat untuk melengkapkan penulisan ini.

Jutaan terima kasih kepada Prof Madya Dr Abdul Halim Bin Husain yang memberi segala ilmu kepada saya untuk menyempurnakan kajian ini. Terima kasih juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang menitipkan semangat dan sudi memberi pandangan dalam usaha menyiapkan kajian ini, saya tetap mengingati jasa kalian. Terima kasih semua. Istimewa buat ahli keluarga saya yang tersayang.

Semoga penulisan ini menjadi pendorong dalam usaha mencapai kejayaan. Khas buat ibu, ayah, dan saudara mara yang sentiasa mendoakan kejayaan saya.

RUJUKAN

- [1]. Airasian, P.W., & Russell, M.K. (2008). *Classroom Assessment: Concepts and Application* (6th ed.), New York: McGraw-Hill.
- [2]. Azizi Ahmad. (2010). *Pentaksiran Pembelajaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- [3]. Beattie, D.K. (1997). *Assessment in art education*. Worcester, MA: Davis Publications.
- [4]. Brookhart, S.M. (2009). *Assessment and Examinations*. *International Handbook of Research on Teachers and Teaching*, 723-738.
- [5]. Burke, K. (2005). *How to assess authentic learning* (4th ed.) Thousand Oaks, CA: Corwin Press
- [6]. Chan, Y.F., Gurnam, K.S., & Md Rizal Md Yunus. (2009). *School Based Assessment Enhancing Knowledge and Best Practices*. Shah Alam. Universiti Publications Centre UiTM.
- [7]. C. Savenye, W., & Robinson, R. (1996). *Qualitative Research Issues and Methods: An Introduction for Educational Technologists*. New York: Macmillan Pubs.
- [8]. Darling-Hammond, L., & McCloskey, L. (2008). *Assessment for learning around the world: What would it mean to be internationally Competitive* *Phi Delta Kappan*, 90(4). 263-272.
- [9]. Gay, L.R. (1996). *Educational research: Competencies for analysis and application*. Merrill : Prentice Hall.

- [10]. Goetze, J.P. and Le Compte, M.D. (1981). "Ethnographic Research And The Problem of Data Reduction: What do I do with the five drawers of field notes?" *Athropology and Education Quaterly*. 12(1), 51-70.
- [11]. Hurwitz, A., & Day, M. (2001). *Children and their art: Methods for the elementary school* (7th ed.). Belmont: Wadsworth Group & Thompson Learning.
- [12]. Institut Aminuddin Baki. (2012). *Kepemimpinan Pentaksiran Holistik Memacu Modal Insan Kreatif dan Inovasi*. Paper Presented at the Kolokium Pengurusan Pentaksiran Berasaskan Sekolah Institut Aminuddin Baki, Genting Highlands.
- [13]. Kementerian Pelajaran Malaysia. (2012). *Dasar Pendidikan Kebangsaan*. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- [14]. Lembaga Peperiksaan Malaysia. (2008). *Buku panduan pelaksanaan dan penilaian kerja kursus Pendidikan Seni Visual Kajian Rekaan Seni Visual (KRSV)*: KPM: Lembaga Peperiksaan Malaysia.
- [15]. Lembaga Peperiksaan Malaysia. (2011). *Manual Penyelarasan Pentaksiran Berasaskan Sekolah*. Putrajaya: Kementerian Pelajaran Malaysia.
- [16]. Lembaga Peperiksaan Malaysia. (2012). *Panduan Pengurusan Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS)*. Retrieved from [http://www.moe.gov.my/lp/files/pbs/Buku%20Panduan%20Pengurusan%20Pentaksiran%20Berasaskan%20Sekolah%20\(PBS\)%202012.pdf](http://www.moe.gov.my/lp/files/pbs/Buku%20Panduan%20Pengurusan%20Pentaksiran%20Berasaskan%20Sekolah%20(PBS)%202012.pdf).
- [17]. Lim Chong Hin (2010). *Penyelidikan Pendidikan – Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif*. Selangor: McGraw Hill Education.
- [18]. McMillan, J.H. (2007). *Classroom assessment principles and practice for effective standard – based instruction*. Boston: Pearson Education.
- [19]. Miles, M.B., & Huberman, A.M. (1992). *Data Kualitatif*. Tjepjep Rphendi Rohidi. Jokarta :Universitas Indonesia.
- [20]. Mims, C. (2003). *Authentic learning :A practical introduction guide for implementary*. Meridian: A Middle School Computer Technologies Journal, 6(1).
- [21]. Mokhtar Ismail. (2009). *Pentaksiran Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- [22]. Omar Mohd Hashim. (1996). *40 tahun pengabdian kepada peperiksaan*:

Perayaan Ulang Tahun ke 40 Lembaga Peperiksaan Malaysia.

- [23]. Ong Li Choo. (2012). Kepimpinan Guru Besar Terhadap Pelaksanaan Pentaksiran Berasaskan Sekolah di Sebuah Sekolah Rendah di Kuala Lumpur. Tesis Sarjana, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- [24]. Othman Lebar. (2011). Penyelidikan Kualitatif, Pengenalan Kepada Teori dan Metod. Tanjung Malim : Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- [25]. PPK (Pusat Perkembangan Kurikulum)-b(2001). Buku Penerangan Penilaian Kendalian Sekolah. PPK: Kuala Lumpur.
- [26]. Puckett, M.B., & Black, J.K (2000). Authentic assessment of the young child: Celebrating development and learning (2nd ed). New Tersey: Prentice Hall.
- [27]. Raffan, J.(2001). School-Based Assessment: Principles and Practice. Paper Presented at the The First International Coference of the Association of Commonwealth Examinations and Accreditation Bodies.
- [28]. Rayment, T. (2011). 101 Senarai penting tentang pentaksiran (Aziah Salleh, Trans.). London: The Continuum International Publishing Group.
- [29]. Rohayah Ishak. (2007). Penilaian Berasaskan Sekolah (PBS) bagi mata pelajaran KHB pada masa depan:Jangkaan pakar, Universiti Malaya
- [30]. Stake, R.E. (2000). Case Studies. In Norman K. Denzin & Yvonna S.Lincoln (Eds.), Handbook of qualitative research (pp.435-453). Thousand Oaks: Sage.
- [31]. Tan, A.M. (2010). Pentaksiran Berasaskan Sekolah (PBS) di Malaysia: Kesianaan guru, isu, dan panduan pelaksanaan, Selangor, Malaysia: Gerak Budaya Enterprise.
- [32]. Tjetjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim bin Hussain (2015). Metodologi Penyelidikan Seni. Tanjung Malim: Malim Sarjana.
- [33]. Tyler, R.W. (1949). Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- [34]. Vincent, P.& Denis, L.(2010). Penilaian Dalam Pendidikan. Sabah: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.